**Приемы устного опроса**

**Базовый лист контроля.**На первом же уроке новой темы учитель вывешивает «Базовый лист контроля». В нем перечислены основные правила, понятия, формулировки, ..., которые ОБЯЗАН знать каждый.

**Светофор**. [Это всего лишь длинная полоска картона, с одной стороны красная, с другой – зеленая]. При опросе ученики поднимают «светофор» красной или зеленой стороной к учителю, сигнализируя о своей готовности к ответу.

**Показательный ответ.**Один ученик отвечает у доски, остальные слушают.

Имеет смысл, если ученик демонстрирует блестящий ответ – чтобы формировать у остальных образ ответа, к которому можно стремиться. Или как наглядную репетицию экзамена.

**Опрос по цепочке.**Рассказ одного ученика прерывается в любом месте и передается другому жестом учителя. И так несколько раз до завершения ответа.

**Взаимоопрос.**Ученики опрашивают друг друга по базовым листам.

**Защитный лист.**Перед каждым уроком, всегда в одном и том же месте, лежит «Лист защиты», куда каждый ученик без объяснения причин может вписать свою фамилию и быть уверенным, что его не спросят. Зато учитель, подшивая эти листы, держит ситуацию под полным контролем.

**Идеальный опрос [**почти шутка]. Ученики сами оценивают степень своей подготовки и сообщают об этом учителю

**Щадящий опрос.**Учитель проводит тренировочный опрос, сам не выслушивая ответы учеников. Ученики дают ответ на поставленный учителем вопрос соседу по парте [первый вариант]. Затем на этот же вопрос отвечает учитель или сильный ученик. Выставляются оценки или просто «+» или « - ». На следующий вопрос учителя отвечают ученики второго варианта, а ученики первого их выслушивают и оценивают. Задав 10 вопросов, мы добиваемся того, что каждый ученик ответит на 5 вопросов, прослушает ответы учителя на все вопросы, оценит своего товарища.

**Приемы объяснения нового материала**

**Лови ошибку.**Объясняя материал, учитель намеренно допускает ошибки**.**В развитие этого приема можно предложить такую форму работы: учитель доказывает заведомо неверную мысль, гипотезу. Задача учеников – найти контраргументы.

Технология использования этого приема может быть другой: ребята ищут ошибку группой, спорят, совещаются... Придя к определенному мнению, группа выбирает спикера. Спикер передает результаты учителю или оглашает задание и результат его решения перед всем классом. Время на обсуждение заранее дано быть задано.

**Удивляй!**Учитель находит такой угол зрения, при котором даже обыденное становится удивительным.

**Практичность теории.**Введение в теорию учитель осуществляет через практическую задачу, полезность решения которой очевидна ученикам.

**Закрепление, тренировка, отработка умений**

Деловые игры.

**Игра «Компетентность».**

Участники: конкуренты – две команды учащихся;

наниматели – группа учеников, определяющих победителя. Победителя как бы                   нанимают на работу;

арбитр – обычно эту роль выполняет учитель, решающий спорные вопросы.

До игры:

1. Учитель знакомит класс со схемой игры.
2. Формируются команды, определяются состав «фирмы-нанимателя».

Во время игры:

1. Учитель задает тему.
2. Команды придумывают друг для друга по 5 заданий по этой теме.

Пояснение: тип заданий регламентируется заранее учителем. Например, команды должны придумать по 2 репродуктивных вопроса, по 1 творческому и по 2 задачи.

1. Команды поочередно дают друг другу задания. Соперник его выполняет. Если соперник не справляется, задающая вопрос команда должна на его ответить. Одновременно с этим фирма-наниматель оценивает, например, по 5-бальной системе каждое задание и по 10-бальной системе каждый ответ.
2. Наниматели совещаются и принимают решение – кто принят на работу. А пока наниматели совещаются, учитель делает краткий «разбор полета», обращает внимание на ошибки, делает выводы.

**Игра в случайность.**Учитель вводит в урок элементы случайного выбора. Достаточно иметь круг из картона со стрелкой (если нет настольной рулетки). Объектом случайного выбора  может стать решаемая задача (как в телевизионной игре), тема повторения, тема доклада, вызываемый ученик… Кроме рулетки используют игральные кости подбрасывают вверх монетку (орел или решка), тянут жребий… (Это может быть игра «Что? Где? Когда? или «Брейн – ринг», «Веришь – не веришь» или «Эрудит – лото», раскручивание логической цепочки или что-то еще).

**«Да – нетка»**или универсальная игра для всех.

Эта игра способна увлечь и маленьких и взрослых, что ставит учащихся в активную позицию.

«Да – нетка» учит:

* связывать разрозненные факты в единую картину;
* систематизировать уже имеющуюся информацию;
* слышать и слушать соучеников.

Учитель может использовать «Да – нетку» для создания интригующей ситуации (см. прием «Удивляй!», организации отдыха на уроке,…

Формула:  учитель загадывает нечто (понятие, данное, название операции…). Ученики пытаются найти ответ, задавая вопросы. На эти вопросы учитель отвечает только словами: «да», «нет», «и да и нет».

Бывает, вопрос задается некорректно или учитель не хочет давать ответ из дидактических соображений, и тогда он отказывается от ответа заранее установленным жестом.

После игры обязательное краткое обсуждение: какие вопросы были сильными? Какие (и почему) слабыми?  Ведь мы стараемся научить ребят вырабатывать стратегию поиска, а не сводить игру к беспорядочному перебору вопросов.

В слабом классе может возникнуть проблема: ребята не слышат или не запоминают вопросы друг друга, повторяют их. Как быть?

Сделайте так: пусть ученик делает вывод из предыдущего ответа учителя, а уж потом задает свой вопрос. Например, задумано слово «абзац». Ученик: - Это операция над текстом? Учитель: - Нет. Следующий ученик: - Теперь мы знаем, что это не операция над текстом. Мой вопрос: …?

Пример: летающая тарелка с существами, у которых по 4 пальца на руках, приземлилась на площадке перед школой. Одно из этих существ, прикинувшись учеником, попадает в первый класс. Выйдя к доске, этот «ученик» составляет задачу по картине и решает ее: 19+8=21, но его со всех сторон поправляют: 19+8=21! Объясните ситуацию. (Введение в тему «16-ричная система счисления»).

**Устный программированный опрос.**Учение выбирает один верный ответ из нескольких предложенных. В устном опросе эту форму обычно не используют, а зря. Хороший шанс получить столкновение мнений, в котором исчезнет непонимание. Не запрещено и самому учителю позащищать один из неверных ответов – пусть поспорят.

**Взаимоопрос**(см. в 1).

**Повторение пройденного на уроке**

Самый непродуктивный, утомительный и – увы! – распространенный способ повторения – традиционно-репродуктивный. Когда высшей учебной доблестью становится дословное повторение вслед за учителем или книгой.

Мы будем говорить о другом повторении – активном и развивающем. Главный принцип такого повторения – переход от репродукции к деятельности по применению и изменению полученного знания.

**Своя опора.**Ученик составляет собственный опорный конспект по новому материалу.

Конечно, этот прием уместен в тех случаях, когда учитель сам применяет подобные конспекты и учит пользоваться ими учеников. Как ослабленный вариант приема можно рекомендовать составление развернутого плана ответа (как на экзамене).

Замечательно, если ученики успеют объяснить друг другу свои опорные конспекты, хотя бы частично. И не беда, если их опорные конспекты почти не отличаются друг от друга.

Вариант: ученики обмениваются опорными конспектами и проговаривают тему по соседскому опорному конспекту. Можно переименовать опоры в шпаргалки и провести урок «Виды шпаргалок и приемы их составления», а под этим «соусом» рассказать, как использовать опорные конспекты.

**Повторение с контролем.**Ученики составляют серию контрольных вопросов к    изученному на уроке материалу.

Затем одни ученики задают свои вопросы, другие по вызову учителя или спрашивающего одноклассника на них отвечают. Постепенно приучайте учеников к тому, чтобы система вопросов полностью перекрывала учебный материал.

Вариант: ученики попарно отвечают на вопросы друг друга.

**Повторяем с расширением.**Ученики составляют серию вопросов, дополняющих знания по новому материалу.

При этом не обязательно, чтобы учитель на них отвечал! Пусть некоторые из них (или даже все) останутся как открытые проблемы данной темы. Этот прием по технологии подобен «Пресс-конференции», но имеет другие цели.

Повторение изученных ранее тем

Глубокое усвоение материала требует неоднократного возвращения к нему и рассмотрения в разных связках и контекстах.  Приемы повторения тем частично совпадают с приемами повторения на уроках. Но есть и некоторая специфика.

**Своя опора**. Ученик составляет авторский опорный конспект всей ранее изученной темы.

Часто это имеет смысл делать на листе большого формата. Может быть такая форма работы: несколько учеников развешивают свои авторские  опоры-плакаты на стене, остальные собираются в малые группы и обсуждают их.

В качестве подприема: предложите ученикам создать «универсальную шпаргалку» по данной теме. Проведите конкурс шпаргалок.

**Своя опора 1.**Группа составляет опорный конспект урока или темы на листе большого формата или несколько сильных учеников получают творческое домашнее задание: составить опорные конспекты по нескольким ранее пройденным темам. На одном из уроков они становятся тренерами. Класс разбивается на группы, с каждой из них работает такой тренер по своему опорному конспекту.

Важно: группы должны получать от тренеров какое-то задание. Например, составить список вопросов по повторяемому конспекту, или найти ошибку, которая заранее внесена в конспект, или …

Контроль

Светофор

Опрос по цепочке

Тихий опрос

Программированный опрос и т. д.

Домашнее задание

**Три уровня д/з.**Учитель задает д/з 2-х или 3-х уровней.

**1 уровень –** обязательный минимум. Главное свойство этого задания: оно должно быть понятно и посильно любому ученику.

**2 уровень –** тренировочный. Его выполняют ученики, которые хотят хорошо знать свой предмет и без особой трудности осваивают программу. По усмотрению учителя эти ученики могут быть освобождены от задания 1-го уровня.

**3 уровень**используется или нет учителем в зависимости от темы урока, подготовленности класса. Это творческое задание. Обычно оно выполняется на добровольных началах и стимулируется учителем высокой оценкой или похвалой.

Диапазон творческих заданий широк. Однако, среди них можно выделить некоторые типовые группы. Например, ученикам предлагается разработать:

-           сказки, фантастические рассказы по учебным темам;

-           чайнворды, кроссворды и т. п.;

-           сборники аннотаций на статьи по выбранной теме;

-           учебные комиксы;

-           плакаты – опорные сигналы;

-           стихи и др.

**Учитель должен знать**

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании
2. Приказы, распоряжения, инструктивно – методические документы Министерства образования РБ по вопросам обучения и воспитания учащихся.
3. Структуру и содержание учебных программ преподаваемых предметов, содержание действующих учебников, существующих дидактических материалов.
4. Теоретические основы и методику преподавания предметов.
5. Основы дидактики и школоведения, современные требования к процессу обучения. Новые педагогические технологии.
6. Общую, возрастную и педагогическую психологию, школьную гигиену, анатомо-физиологические и психологические особенности школьников, особенности  психологии их обучения и воспитания.
7. Теорию и практику воспитания школьников, содержание, формы и методы воспитательной работы и методику проведения внеурочных мероприятий.
8. Особенности формирования коллектива.
9. Особенности индивидуального подхода в работе с учащимися, методику работы с педагогически запущенными детьми.
10. Особенности планирования учебной и воспитательной работы.
11. Особенности применения различных видов дидактической техники, наглядности, дидактических материалов, технических средств обучения в учебно-воспитательной работе  с младшими школьниками.
12. Современные требования к оформлению классного помещения.
13. Особенности семейного воспитания, содержание, формы и методы работы с родителями и общественностью.
14. Основы педагогической этики.
15. Детскую художественную литературу и научно-популярную литературу, музыку, живопись, достижения науки и культуры.
16. Основы научной организации труда учителя.

**Учитель должен уметь**

1. Четко  определять цели и задачи обучения, развития и воспитания.
2. Планировать систему учебно-воспитательной работы.
3. Анализировать и оценивать состояние реально существующих социально-педагогических явлений, причины, условия и характер их возникновения и развития.
4. Выявлять уровень обученности и воспитанности учащихся.
5. Проектировать развитие личности и коллектива.
6. Прогнозировать результаты обучения и воспитания, возможные трудности и ошибки учащихся.
7. Выявлять и точно формулировать конкретную педагогическую задачу, определять условия ее решения.
8. Планировать свою работу по руководству учебной и внеклассной деятельностью учащихся.
9. Обоснованно выбирать методы, средства, организационные формы учебно-воспитательной работы.
10. Предвидеть характер ответных реакций учащихся на запланированную систему педагогических воздействий.
11. Собирать, анализировать и синтезировать материал в соответствии с целями обучения и воспитания, с учетом уровня обученности и воспитанности учащихся.
12. Различать науку и учебный предмет, осуществлять дидактическую переработку материала науки в материал преподавания.
13. Творчески и обоснованно строить организационно-педагогическую и логико-психологическую структуру урока.
14. Выявлять и приводить в движение потенциальные педагогические возможности различных видов деятельности учащихся.
15. Планировать структуру действий учащихся и педагогическое руководство их деятельностью.
16. Педагогически целесообразно применять методы обучения и воспитания.
17. Управлять поведением, дисциплиной и активностью учащихся.
18. Определять по внешним проявлениям и поступкам изменение психологического состояния детей, понимать и объяснять особенности их поведения в конкретных жизненных ситуациях.
19. Мысленно ставить себя в позицию воспитанников.
20. Увлекать учащихся, заинтересовывать их общественно ценными перспективами.
21. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с отдельными учащимися, малыми группами и коллективами, а также с родителями и учителями.
22. Находить контакт, общий язык и правильный тон с разными людьми в различных обстоятельствах.
23. Располагать к себе воспитанников, при необходимости перестраивать отношения с коллективом и отдельными учащимися, находить индивидуальный подход к ним.
24. Обеспечивать адаптацию к внешним влияниям и перестраивать способы деятельности в изменяющихся условиях.
25. Осуществлять текущее инструктирование и оперативный контроль за работой учащихся, менять направление и характер в случае необходимости.
26. Анализировать полученные результаты в сопоставлении с исходными данными и заданной педагогической целью.
27. Анализировать природу достижений и недостатков в профессиональной деятельности.
28. Анализировать и обобщать  опыт своей работы.
29. Анализировать опыт других учителей с целью обобщения и переноса эффективных форм, методов и приемов  в практику своей работы.
30. Выдвигать и обосновывать на основе анализа достигнутых результатов очередные педагогические задачи.

***Требования к  уроку***

**Дидактические требования к современному уроку:**

* четкое формулирование образовательных задач в целом и их составных элементов, их связь с развивающими и воспитательными задачами. Определение места в общей системе уроков;
* определение оптимального содержания урока в соответствии с требованием учебной программы и целями урока, учетом уровня подготовки и подготовленности учащихся;
* прогнозирование уровня усвоения учащимися научных знаний, сформированности умений и навыков как на уроке, так и на отдельных его этапах;
* выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального их воздействия на каждом этапе урока, выбор, обеспечивающий познавательную активность, сочетание различных форм коллективной и индивидуальной работы на уроке и максимальную самостоятельность в учении учащихся;
* реализация на уроке всех дидактических принципов;
* создание условий успешного учения учащихся.

**Психологические требования к уроку:**

***Психологическая цель урока:***

1. Проектирование развития учащихся в пределах изучения конкретного учебного предмета и конкретного урока;
2. Учет в целевой установке урока психологической задачи изучения темы и результатов, достигнутых в предшествующей работе;
3. Предусмотрение отдельных средств психолого-педагогического воздействия методических приемов, обеспечивающих развитие учащихся.

***Стиль урока:***

1. Определение содержания и структуры урока в соответствии с принципами развивающего обучения:

ϖ     соотношение нагрузки на память учащихся и их мышление;

ϖ     определение объема воспроизводящей и творческой деятельности учащихся;

ϖ     планирование усвоения знаний в готовом виде (со слов учителя, из учебника, пособия и т.п.) и в процессе самостоятельного поиска;

ϖ     выполнение учителем и учащимися проблемно-эвристического обучения (кто ставит проблему, формулирует ее, кто решает);

ϖ     учет контроля, анализа и оценки деятельности школьников, осуществляемые учителем, и взаимной критической оценки, самоконтроля и самоанализа учащихся;

ϖ     соотношение побуждения учащихся к деятельности (комментарии, вызывающие положительные чувства в связи с проделанной работой, установки, стимулирующие интерес, волевые усилия к преодолению трудностей и т.д.) и принуждения (напоминание об отметке, резкие замечания, нотации и т.п.).

1. Особенности самоорганизации учителя:

ϖ     подготовленность к уроку и главное - осознание психологической цели, внутренняя готовность к ее осуществлению;

ϖ     рабочее самочувствие в начале урока и в его ходе (собранность, сонастроенность с темой и психологической целью урока, энергичность, настойчивость в   осуществлении поставленной цели, оптимистический подход ко всему происходящему на уроке, педагогическая находчивость и др.);

ϖ     педагогический такт (случаи проявления);

ϖ     психологический климат на уроке (поддержание атмосферы радостного, искреннего общения, деловой контакт и др.).

***Организация познавательной деятельности учащихся:***

1. Определение мер для обеспечения условий продуктивной работы мышления и воображения учащихся:

ϖ     планирование путей восприятия учениками изучаемых объектов и явлений, их осмысления;

ϖ     использование установок в форме убеждения, внушения;

ϖ     планирование условий устойчивого внимания и сосредоточенности учащихся;

ϖ     использование различных форм работы для актуализации в памяти учащихся ранее усвоенных знаний и умений, необходимых для восприятия новых (беседа, индивидуальный опрос, упражнения по повторению);

2.    Организация деятельности мышления и воображения учащихся в процессе формирования новых знаний и умений;

ϖ     определение уровня сформированности знаний и умений у учащихся (на уровне конкретно-чувственных представлений, понятий, обобщающих образов, "открытий", формулирования выводов);

ϖ     опора на психологические закономерности формирования представлений, понятий, уровней понимания, создания новых образов в организации мыслительной деятельности и воображении учащихся;

ϖ     планирование приемов и форм работы, обеспечивающих активность и самостоятельность мышления учащихся (система вопросов, создание проблемных ситуаций, разные уровни проблемно-эвристического решения задач, использование задач с недостающими и излишними данными, организация поисковой и исследовательской работы учащихся на уроке, создание преодолимых интеллектуальных затруднений в ходе самостоятельных работ, усложнение заданий с целью развития познавательной самостоятельности учащихся;

ϖ     руководство повышением уровня понимания (от описательного, сравнительного, объяснительного к обобщающему, оценочному, проблемному) и формированием умений рассуждать и умозаключать;

ϖ     использование различных видов творческих работ учащихся (объяснение цели работы, условий ее выполнения, обучение отбору и систематизации материала, а также обработке результатов и оформлению работы);

3.    Закрепление результатов работы:

ϖ     формирование навыков путем упражнений;

ϖ     обучение переносу ранее усвоенных умений и навыков на новые условия работы, предупреждение механического переноса.

***Организованность учащихся:***

1. Отношение учащихся к учению, их самоорганизации и уровень умственного развития;
2. Возможные группы учащихся по уровню обучаемости, учет этих обстоятельств при определении сочетания индивидуальной, групповой и фронтальной форм работы учащихся на уроке.

***Учет возрастных особенностей учащихся:***

1. Планирование урока в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями учащихся;
2. Проведение урока с учетом сильных и слабых учеников;
3. Дифференцированный подход к сильным и слабым ученикам.

***Гигиенические требования к уроку:***

1. Температурный режим;
2. Физико-химические свойства воздуха (необходимость проветривания);
3. Освещение;
4. Предупреждение утомления и переутомления;
5. Чередование видов деятельности (смена слушания выполнением вычислительных, графических и практических работ);
6. Своевременное и качественное проведение физкультминуток;
7. Соблюдение правильной рабочей позы учащегося;
8. Соответствие классной мебели росту школьника.

***Требования к технике проведения урока:***

1. Урок должен быть эмоциональным, вызвать интерес к учению и воспитывать потребность в знаниях;
2. Темп и ритм урока должны быть оптимальными, действия учителя и учащихся завершенными;
3. Необходим полный контакт во взаимодействии учителя и учащихся на уроке должны соблюдаться педагогический такт и педагогический оптимизм;
4. Доминировать должна атмосфера доброжелательности и активного творческого труда;
5. По возможности следует менять виды деятельности учащихся, оптимально сочетать различные методы и приемы обучения;
6. Обеспечить соблюдение единого орфографического режима школы;

**Учитель должен обеспечить активное учение каждого школьника!**

***Как помочь «трудному» ребенку.***

В число «трудных» детей обычно попадают дети не «худшие», а особенные чувствительные и ранимые. Они «сходят с рельсов» под влиянием жизненных нагрузок и трудностей, реагируя на них гораздо раньше и сильнее, чем дети более устойчивые. Вывод: «трудный» ребенок нуждается только в помощи – и ни в коем случае не в критике и наказаниях.

Психологи выделяют четыре основные причины серьезных нарушений поведения детей.

1. Борьба за внимание

Если ребенок не получает нужного количества внимания, то он находит способ его получить – непослушание. Взрослые так и сыплют замечаниями… Нельзя сказать, что это уж очень приятно, но внимание все-таки получено. Лучше такое, чем никакого.

1. Борьба за самоутверждение - против чрезмерной родительской власти и опеки.

Знаменитое требование «я сам» 2-х летнего малыша сохраняется в течение всего детства, особенно обостряясь у подростков. Дети очень чувствительны к ущемлению этого стремления. Если замечания и советы слишком часты, приказы и критика слишком резки, а опасения слишком преувеличены, то ребенок начинает восставать.

Родитель сталкивается с упрямством, своеволием, действиями наперекор. Смысл такого поведения – отстоять свои дела, и вообще, показать, что он личность.

1. Желание отомстить

Дети часто бывают обижены на взрослых. Причины могут быть разные: учительница более внимательна к отличникам, родители более внимательны к младшему, развод родителей, ребенка отлучили от семьи и т.д.

И снова в глубине души ребенок переживает и даже страдает, а на поверхности – все те же протесты, непослушание, неуспеваемость.

1. Потеря веры в собственный успех

Может случиться, что ребенок переживает свое неблагополучие в какой-то одной области жизни, а неудачи у него возникают совсем в другой. Например, у мальчика могут не сложиться отношения в классе, а следствием будет запущенная учеба, в другом случае неуспехи в школе могут привести к вызывающему поведению дома.

Подобные «семейные неблагополучия», происходят из-за низкой самооценки ребенка. Накопив горький опыт неудач и критики в свой адрес, он вообще теряет уверенность в себе. Он приходит к выводу: «Нечего стараться – все равно ничего не получится».

Согласитесь, что стремление «трудных» детей вполне положительны и закономерны и выражают естественную потребность в тепле и внимании, потребность в признании и уважении его личности, чувства справедливости, желании успеха.

Выявить причину плохого поведения довольно просто, хотя способ может показаться весьма странным – нужно обратить внимание на собственные чувства.

Посмотрите, отметьте, какая эмоциональная реакция возникает у вас самих при повторном непослушании ребенка.

Если ребенок борется за внимание, то и дело досаждая своими выходками, то у нас возникнет раздражение.

Если подоплека – противостояние воле родителей, то у последнего возникает гнев.

Если открытая причина – месть, то ответное чувство у нас – обида

Наконец, при глубинном переживании ребенком своего неблагополучия мы оказываемся во власти чувства безнадежности, а порой и отчаяние.

Что же делать дальше?

Первый и общий ответ такой – постараться не реагировать привычным образом, т. е. так, как уже ждет от вас ребенок.

Дело в том, что в подобных случаях образуется порочный круг. Чем больше взрослый недоволен, тем больше ребенок убеждается, что его усилия достигли цели, и он возобновляет их с новой энергией.

Если идет борьба за внимание, необходимо найти способ показать ребенку ваше положительное внимание к нему. Совместные занятия, игры, прогулки, заслуженная похвала и тому подобное. Что же касается его привычных «выходок», то их лучше всего оставлять без внимания.

Если источник конфликтов – борьба за самоутверждение, то следует наоборот, уменьшить контроль за делами ребенка. Для детей важно накапливать опыт собственных решений и даже неудач.

Если вы испытываете обиду, то нужно спросить себя: что заставило ребенка причинить ее вам? Какая боль у него самого? Поняв причину, надо конечно, постараться ее устранить.

Самая трудная ситуация – у отчаявшегося взрослого и разуверившегося в своих силах ребенка (подростка). Разумное поведение – перестать требовать «полагающегося « поведения. Стоит «сбросить на нуль» свои ожидания и претензии. Наверняка ребенок что-то может и к чему-то даже очень способен. Но пока он у вас такай, какой есть. Найдите доступный для него уровень задач, это ваш исходный плацдарм, с которого вы можете начать двигаться вперед.

При этом нельзя допускать в его адрес никакой критики!

Ищите любой повод, чтобы его поощрить, отмечайте любой, даже самый маленький успех. Постарайтесь подстраховать его, избавлять от крупных провалов. Вы заметите и почувствуете, что первые же успехи окрылят вашего ребенка.

И последнее, что важно знать. Вначале, при первых ваших попытках улучшить взаимоотношения, ребенок может усилить свое плохое поведение! Он может не сразу поверить в искренность ваших намерений и будет проверять их. Так что придется выдержать и это серьезное испытание.

 «**СОВРЕМЕННЫЙ УРОК.**

**КАКИМ ЕМУ БЫТЬ**

**ТИПЫ И СТРУКТУРА, ВИДЫ СОВРЕМЕННОГО УРОКА»**

Учитель живёт до тех пор,   пока он учится; как только он перестаёт учиться , в нём умирает учитель.

                                        К.Д. Ушинский

     1.Современный урок, его наиболее важные   особенности.

     2.Типы и структура современного урока.

     3.Виды уроков. Нетрадиционные(нестандартные) уроки.

     4.Технологическая карта урока.

     5. Требования к планированию.

             Современный урок-это урок, соответствующий современным требованиям подготовки конкурентно-способного выпускника с оптимальным уровнем качества образовательной подготовки. Это логически законченный, целостный, ограниченный определёнными рамками отрезок учебно-воспитательного процесса.

«Урок должен быть пронизан творчеством и вместе с тем оставаться уроком»
С.И. Гессен

К  общим требованиям относятся: многоцелевой характер; реализация всех         дидактических задач ; научность; межпредметные связи(их интегрирование); проблемность ; развитие познавательных способностей; активизация умственной деятельности детей; дифференцированный и личностно-индивидуальный подходы; комплексное использование средств обучения; самостоятельная работа учащихся; разнообразная и планомерная обратная связь.

Урок — форма организации обучения с целью овладения учащимися изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями).

         «С урока начинается учебно-воспитательный процесс, уроком он и заканчивается. Все остальное в школе играет хотя и важную, но вспомогательную роль, дополняя и развивая все то, что закладывается в ходе уроков», - так оценил урок выдающийся отечественный педагог-ученый Ю.А. Конаржевский

 Дидактическая целевая установка определяет выбор типа урока. Более распространена следующая классификация:

*-****уроки усвоения новых знаний;***

***-уроки формирования новых умений;***

***-уроки систематизации и обобщения;***

***-уроки контроля и коррекции знаний, умений;***

***-уроки практического применения знаний, умений;***

***-комбинированные (смешанные)уроки.***

Уроки бывают разными: хорошими и плохими, интересными и скучными, познавательными и бесполезными. Один урок сменяется другим, незавершенность повторяется, а неудовлетворенность результатами работы учителя и учащихся накапливается. Все это вызывает негативное отношение учеников к уроку в частности к школе в целом, а у учителя – к педагогической деятельности. Но бывает и по-другому. Как сделать урок таким, чтобы ученик ждал новой встречи с учителем? И возможно ли это?

**Уроки можно разделить на группы:**

1. ***Традиционные(комбинированный, семинар, лекция и т. д.)***

***2.Нетрадиционные(урок- путешествие, урок- деловая игра и т.д.)***

***3.Уроки новых технологий(модульный, адаптивный, проектный и т.д.)***

**Дело учёного -** открыть и облечь в слово и формулы существующие закономерности Вселенной.

 **Миссия педагога-** формировать целостное мышление   ученика, привнося в этот процесс достижения учёного.

 **Посредственный преподаватель излагает, хороший- объясняет, выдающийся- показывает, великий- вдохновляет.**  (Ильин)

**Нетрадиционные(нестандартные уроки)-**это уроки, пришедшие из средств массовой информации, телевидения, которые привлекают внимание необычностью формы, возможностью участия большого числа школьников, состязательностью, интересным содержанием.

Классификация уроков нетрадиционной формы(по В. А. Щеневу): уроки- лекции, уроки-практикумы, семинары внеклассного чтения, зачётные викторины, уроки-экспедиции, сочинения, повторительно-обобщающие диспуты, конкурсы, уроки-исследования, уроки-инсценировки, учебные конференции, интегрированные, уроки-диалоги, игровые: КВН, »Что? Где? Когда?», »Поле чудес»,Счастливый случай», урок «Общественный смотр знаний», защита творческих работ, проектов, творческие отчёты, уроки с ролевой, деловой игрой, театрализованные (урок-суд), уроки-консультации, уроки-конкурсы, уроки-соревнования, урок-аукцион.

Успех нетрадиционных уроков зависит от отдельных педагогических условий:- взаимосвязь содержания нетрадиционных уроков с учебным материалом урока; направленность игры на развитие у учащихся интереса к  изучаемому материалу; формирование у учащихся нравственных качеств.

Надо, чтобы учитель проектировал урок. Настоящий урок начинается не со звонка, а задолго до него. Достоинство урока определяется качеством подготовки к нему учителя.

 ***Основные документы по организации обучения: перспективный(календарно-тематический) план; план урока.***

Перспективный план позволяет: совершенствовать учебный материал  с учётом внутри- и  межпредметных связей; разбить его на части, доступные для усвоения; выбрать типы уроков; подготовить комплекс дидактических средств.

Подготовка – это не что иное, как разработка урока, его моделирование или проектирование, оформленного в поурочный план. Поурочный план – это не только рациональная конструкция урока, но и программа деятельности, продукт творчества учителя, отражение его педагогического почерка, важнейший элемент культуры, средства экономии времени и сил. Проект –это прообраз предполагаемого результата, попытка заглянуть в будущее.Урок никогда не будет носить целостного системного характера, если отсутствует основательная подготовка к нему.

***Поурочный план*** строится следующим образом:

1.Общая характеристика урока(тема, цель, тип, методы, ТСО и др. средства обучения, способы формирования интереса к теме рока).

2.Актуализация(опорных знаний, форм дифференцированного контроля).

3.Формирование новых понятий и способов действия(формулирование познавательных задач, проблемных вопросов, возможные способы, методы и приёмы решения проблемных вопросов).

4.Применение усвоенных понятий(указание конкретных умений и навыков для отработки, определение типов и видов коллективной    и самостоятельной работы учащихся, указание способов получения обратной информации, форм контроля).

5. Домашнее задание. Продумывание заданий на перспективу.

 Учитель сегодня не является единственным источником информации и его роль на уроке состоит в том, чтобы организовать работу учащихся с информацией, полученной ими из множества других источников, а это требует тщательного продумывания процесса обучения. Жарова Л.В. в своей книге «Учись самостоятельности» акцентирует внимание учителя на планирование не только своей деятельности на уроке, но прежде всего деятельности учащихся и предлагает привлекать их самих к разработке плана следующего урока, реальные штрихи которого можно наметить в конце предыдущего. Тем самым, учитель постепенно может приобщить учащихся к планированию в целом своей деятельности на уроке, и в частности к выполнению отдельных видов заданий или своего ответа. Ученик на практике приобретает одно из важнейших умений – умение планировать.    Совместное проектирование урока, взаимодействие, диалог, партнерство – это уже черты современного урока. Можно подумать, что проектирование поурочного плана по одной и той же технологии приведет к однотипности уроков. Этого не случиться никогда. Индивидуальность учителя, разный уровень компетентности, творчества, различные предметы, разнообразная тематика уроков, возрастные особенности учащихся, степень педагогических и ученических умений не позволит сделать уроки одинаковыми.

       Успех урока определяется не только качеством планирования, не только тем, насколько эмоционально будет рассказывать или объяснять учитель, а прежде всего уровнем общения учителя с учениками, организацией взаимодействия учащихся друг с другом, характером их деятельности, а интересом к теме урока. И действия учителя на уроке не должны быть связаны обязательством выполнения собственного плана. По ходу урока не исключена любая импровизация. Но хорошая импровизация возможна только при условии заранее продуманного урока.

Рассмотрим одну из возможностей помочь учителю оптимизировать свою работу с помощью модульной технологии планирования учебного процесса (адаптированный вариант технологий П.М. Эрдниева и В.М. Монахова).

         Большинство учителей реализуют один из двух вариантов последовательности действий при традиционном планировании:

|  |  |
| --- | --- |
| I | II |
| 1. Учитель открывает учебник, считает количество параграфов раздела. | 1. Учитель определяет количество учебных часов на тему по государственной программе. |
| 2. Определяет количество учебных часов на тему по государственной программе. | 2. Выстраивает логику изучения темы, распределяет учебное содержание по учебным часам. |
| 3. Делит количество параграфов на количество часов. | 3. Планирует поурочные цели, методы, приемы работы. |
| 4. Планирует поурочные цели, методы, приемы работы, подбирает или составляет сам варианты к/р, зачеты | 4. Подбирает или составляет сам варианты к/р, зачеты |

Выстроенный правильно алгоритм позволяет прочесть слова «технолог» (в обратном порядке, начиная от последнего этапа).

 (Г) Целеполагание ученика на изучение темы.

(О) Составление вариантов зачетной работы.

(Л) Целеполагание на деятельность для учителя по обучению в рамках темы.

(О) Отбор и структурирование содержания.

(Н) Планирование изучения темы по урокам.

(Х) Определение времени и места промежуточной диагностики.

(Е) Проектирование поурочных информационных карт для ученика.

(Т) Проектирование поурочных информационных карт для учителя.

К сожалению, на практике приходится встречаться с ситуациями, когда учитель или опускает этап постановки целей учебной темы, или в процессе подготовки к учебным занятиям сначала распределяет содержание учебника по урокам, а потом к каждому уроку «придумывает цели».